|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Género Literario | ¿Qué es? | Características | Subgeneros | Características | Ejemplos |
| **Narrativo** | Es una expresión literaria que se caracteriza porque se relatan historias imaginarias o ficticias (sucesos o acontecimientos) que constituyen una historia ajena a los sentimientos del autor. Aunque sea imaginaria, la historia literaria toma sus modelos del mundo real. | -Describe sucesos a partir de un tiempo determinado.  -Usa un lenguaje  descriptivo.  -Ubica al lector en el lugar, tiempo y circunstancias en el que se desarrolla una historia, exponiendo los hechos conforme suceden, o sea cronológicamente  -Es una ficción, un relato que puede ser verosímil,  -Es una narración en prosa.  -Lo que se narra puede ser real o ficticio.  -Consta de un narrador que cuenta la historia y de personajes que la protagonizan.  -Existen personajes principales y secundarios.  -Los personajes están ubicados en un espacio y un tiempo determinados.  -Se presenta en forma de cuento, más bien breve y con moraleja, de novela, más compleja y extensa, o de crónica, donde se relatan hechos reales.  -Tocan muchos estilos, desde el drama hasta la comedia, la ciencia ficción, la fantasía, el terror, etc. | 1- **relato**  **2- mito**  **3- fabula**  **4-leyenda**  **5- cuento**  **6- novela** | **Relato:** es la narración de un evento de forma simple y concreta.  **Mito:** no son testimonios históricos, y por ende no son comprobables**.**  **Fabula:** género literario que consiste en una narración breve con intención didáctica o moralizadora, cuyos personajes, casi siempre animales o cosas humanizados, desarrollan acciones y conductas cuyas consecuencias encarnan una lección  **Leyenda:** narración basada en personajes o hechos históricos que provienen de tradiciones orales muy antiguas, que se han transformado a través del tiempo.  **Cuento:** Carácter condensado, es decir, brevedad. Presencia de un narrador que cuenta los hechos. Desarrollo de un conflicto central. Participación de pocos personajes  **Novela:** Narra hechos, reales o ficticios. Predomina la narración, aunque incluye: descripción, diálogo, monólogo interior o epístola | **Fabula:**  La liebre y la tortuga  **NOVELA:**  Harry potter |
| **Lirico** | Etimológicamente el vocablo lírico proviene de la palabra en latín lyricus que a su vez se derivó del griego. Entonces, la lírica es la capacidad de expresar sentimientos y emociones a través de la poesía como forma de manifestación.  La lírica es el nombre tradicional para eso que modernamente denominamos poesía. | Expresividad  Expresa una realidad subjetiva del poeta o compositor, como sus sentimientos, impresiones, reflexiones, etc., usando para ello un lenguaje propio, original, en el que abundan los recursos retóricos, como la metáfora. El contenido de este género literario puede manifestar alegría, tristeza, desesperanza, gozo, felicidad, entre otros.  **Hablante lírico**  El hablante lírico es el que se expresa a través del poema (no debe confundirse con el autor real), quien da a conocer su mundo interior. A esta figura se la conoce también como “el yo poético”.  **Temática:** La lírica o el género lírico puede tratar gran variedad de temas, todo ello va a depender de los sentimientos del autor o enunciante. El contenido de este tipo de expresión puede estar relacionado con la vida, la naturaleza, el fin de la existencia o el paisaje.  **Estructura**  Se estructuran o desarrollan en versos, pero también se da la particularidad de escribirse en prosa y se le denomina “prosa poética”. La métrica y el ritmo están sujetas al autor y son los que le dan entonación y musicalidad a la obra  **Brevedad**  El contenido, en consecuencia, será condensado, y por eso acude a las metáforas y otras figuras retóricas, para expresar en pocas palabras múltiples significados. Esto también le puede otorgar un carácter algo más difícil de entender, ya que el lector de poesía deberá interpretar esas figuras retóricas y dar con lo que el autor quería decir  **Métrica y rima**  La métrica es la cantidad de sílabas que componen un verso, y la rima es la repetición de sonidos que se escucha a partir de la última vocal tónica de la última palabra del verso | **Lírica clasica**  -Himno  -Oda  -Egloga  -satrica  -Romance  **Lírica moderna**  -el soneto  -verso Alejandrino o modernista | **Canción:** Un poema admirativo  que expresa una emoción o sentimiento. Posee melodía, ritmo, letra e instrumentos musicales.  **Himno:** Una canción muy exaltada  (religiosa, nacional o patriótica)  que expresa sentimientos positivos como alegría, celebración u orgullo.  Es tanto el sentimiento que  produce la necesidad de plasmarlo  en música o texto.  **ODA:**  Un poema reflexivo  y meditativo que tiende a exaltar y elogiar un tema o asunto. Normalmente dividido en estrofas o partes iguales, cuyo tono es por lo general de alabanza.  **Elegia:**  Meditativo y melancólico que se lamenta por la muerte de una persona o alguna desgracia.  **Églogia:** Composición poética breve con un gran protagonismo musical generalmente en dialogo o monologo al modo de una pequeña pieza teatral de un único acto.  Idealiza la vida de los pastores y del campo para tratar temas humanos generales,  como el amor.  **Satrica:** Un poema que emplea  un tono sarcástico para  lanzar un mensaje critico mediante el humor.  Su objetivo es realizar una burla o critica sobre una persona, acontecimiento social, obra de arte, etc.  **Epigrama:** Poema conciso, escrito en verso que expresa un solo pensamiento ingenioso con gran precisión y agudeza.  **Romance:**  Un poema narrativo característico  De la tradición oral compuesto  Usando la combinación  Métrica homónima.  Formado por una sola secuencia poética  No dividida en estrofas y compuesto  Por versos de ocho silabas con en  Los versos pares.  **Soneto:** Composición poética formada por catorce versos de arte mayor, organizados en cuatro estrofas fijas; dos cuartetos (cuatro versos cada una)  Y dos tercetos (tres versos cada una)  **Madrigal:** Poema lirico breve, generalmente amoroso, que expresa un cumplido elogioso dirigido a una dama, y en el que se combinan versos de  11 y 7 silabas | **Ejemplo** **1:** “**Elegía”, de Miguel Hernández (elegía)**  “Yo quiero ser llorando el hortelano  de la tierra que ocupas y estercolas,  compañero del alma, tan temprano”.  **Ejemplo 2**: **“Oda al vino”, de Pablo Neruda (oda)**  “Vino color de día,  vino color de noche,  vino con pies de púrpura  o sangre de topacio,  vino,  estrellado hijo  de la tierra”. |
| **Dramático** | el autor lleva el desarrollo de la acción a la escena: los hechos no se relatan, sino que se representan. Su forma expresiva es el diálogo y los personajes adquieren vida gracias a unos actores que lo escenifican. | **Diálogo**: en las obras dramáticas, la acción y la presentación de los personajes se explica mediante el uso del diálogo. Los personajes hablan entre ellos y, de esa conversación, podemos comprender mejor su psicología y su naturaleza.  **No hay narrador**: otro elemento muy característico del drama es que no existe la figura del narrador. Todo se explica en boca de los personajes que, mediante sus interacciones en el transcurso de la obra, van contándonos todo lo que está sucediendo.  **La importancia de la acción:**otra de las características del género dramático es que es un tipo de texto en el que los actos tienen igual o más importancia que las palabras. Los gestos de los personajes, las miradas, sus movimientos, etcétera, nos dan mucha información sobre su manera de ser y de ver el mundo.  **No hay descripciones**: al ser un tipo de texto en el que predomina la acción, en el drama no hay lugar para las descripciones. La escenografía o la puesta en escena será la encargada de reflejar cómo es el espacio o la época en la que nos encontramos. Y, el resto, se deberá leer entre líneas con todo lo que se representa sobre el escenario.  **Profesionales del teatro**: a diferencia de otros géneros literarios, en el caso del drama es importante la existencia de otros profesionales, además del dramaturgo, para que la obra se pueda disfrutar de forma completa. Actores, directores, técnicos de luz y de sonido, productores, etcétera, son algunos de los profesionales que suelen formar parte de las representaciones  **Para ser representado:**los textos dramáticos son escritos, no para ser leídos, sino sobre todo para ser representados. Aunque se pueden leer, el objetivo del dramaturgo es la llevada a escena de la obra.  **Temas universales:**d productores, etcétera, son algunos de los profesionales que suelen formar parte de las representaciones.e forma habitual, las obras teatrales suelen hablar sobre temas universales que conciernen al ser humano (el amor, la venganza, las injusticias sociales, etcétera). Son obras que tienen un objetivo de comunicación y que, por tanto, se escriben para lanzar un mensaje o una idea.  **Verso o prosa:** aunque hoy en día el drama se suele escribir en prosa para, así, reflejar mejor la vida real de las personas, lo cierto es que durante el Siglo de Oro se escribía en verso  **Acotaciones**: otra de las características del género dramático es que se trata de un tipo de texto que cuenta con acotaciones, es decir, indicaciones que el dramaturgo da a los actores o al director para que la puesta en escena pueda hacerse tal y como tiene en mente.  **Estructura**: las obras dramáticas, a diferencia de otros géneros literarios, se dividen en Actos. | -El entremés.  - El melodrama.  - La comedia.  -El drama.  - La tragedia.  -El sainete.  -La ópera.  -El paso.  - La tragicomedia | **Entremes:**se representa entre los actos de la comedia o de una obra de teatro extensa en la que se incluye  **Melodrama:** utilización de lo sentimental, su exageración y enfatización hasta cruzar la frontera entre los sentimientos auténticos y el sentimentalismo, entre las emociones verdaderas y la simulación de estas  Comedia  **Comedia:** se caracteriza por el uso del humor para transformar, exagerar y ridiculizar el drama para situaciones cómicas y generalmente tienen un desenlace feliz.  **Drama:** género destinado a ser representado públicamente frente a un auditorio, por lo que abarca todas las manifestaciones teatrales. Lo que sucede en la obra no está descrito ni narrado, ni comentado directamente por el dramaturgo, sino visto por el espectador.  **La tragedia:**  Género dramático caracterizado por la representación de temas graves y elevados que conducen a su protagonista a un desenlace fatídico.  **Sainete:**  Es una composición larga o breve, por lo general solo consta de un acto. Sus temas son humorísticos y reflejan las costumbres y el lenguaje popular. Se caracteriza por su ligereza expresiva, ambientes populares y su realismo  **Opera:** obra dramática y musical en la que los actores se expresan mediante el canto, acompañados por una orquesta que, a diferencia del oratorio, se representa en un espacio teatral ante un público.  **El paso**: tipo de escrito dramático que se elige principalmente para representarse de forma cómica. … Es así que el paso de comedia resaltaba ese espacio cómodo del contexto, entreteniendo al público y a menudo mostrando una crítica de carácter social.  **La tragicomedia:** Se trata de una obra dramática, o sea, esencialmente teatral, que combina rasgos trágicos y cómicos. Suele estar protagonizada por personajes plebeyos, barriobajeros o pícaros, y a pesar de atravesar situaciones trágicas, el desenlace del relato suele ser feliz. | Entran Sansón y Gregorio, de la casa de los Capuleto, armados con espada y escudo.  Sansón: Gregorio, te juro que no vamos a tragar saliva.  Gregorio: No, que tan tragones no somos.  Sansón: Digo que, si no los tragamos, se les corta el cuello.  Gregorio: Sí, pero no acabemos con la soga al cuello.  Sansón: Si me provocan, yo pego rápido.  Gregorio: Sí, pero a pegar no te provocan tan rápido.  Sansón: A mí me provocan los perros de los Montesco.  Gregorio: Provocar es mover y ser valiente, plantarse, así que, si te provocan, tú sales corriendo.  Sansón: Los perros de los Montesco me mueven a plantarme. Con un hombre o mujer de los Montesco me agarro a las paredes.  Gregorio: Entonces es que te pueden, porque al débil lo empujan contra la pared. |
| **Didáctico** | género **literario** que tiene como finalidad la enseñanza o la divulgación de ideas expresadas de forma artística, con un lenguaje elaborado y recursos de la filosofía. | tiene como objetivo la enseñanza o la difusión de determinadas ideas formuladas de manera artística, con un lenguaje esmerado y recursos de la filosofía. Este género **literario** evoluciona con posterioridad a los tres géneros clásicos –dramático, lírico y épico- | el ensayo, la epístola, el diálogo, la biografía, la crónica, la oratoria, la autobiografía, el diario | **Ensayo:** tipo de texto que analiza, evalúa o interpreta un tema determinado, ya sea de manera oficial o libre. Su principal característica es que se trata de un texto en el que el escritor cuenta con total libertad para organizar el contenido y la información  **Epistola:**  carta que un emisor envía a un receptor concreto. Es un texto formal ya que debe presentar una serie de requisitos de forma: fecha, lugar de ubicación del emisor, saludo inicial, despedida final, firma. Escribe la carta que podrían enviarse los personajes de la obra.  **Diálogo** : Las personas que hablan se llaman interlocutores. Es muy expresivo, puesto que intervienen los gestos, la entonación y la actitud. Es espontáneo y se utilizan frases cortas y simples. Suele tener errores y frases sin terminar**.**  **Biografía:**  texto narrativo que cuenta los sucesos relevantes en la vida de una persona en orden cronológico para entender su personalidad, motivaciones, problemas y el trasfondo de sus éxitos y fracasos  **Crónica**: Además de narrar la noticia, el cronista emite un juicio y una valoración sobre los hechos acontecidos  **Oriatoria:** Estudio de Técnicas de Presentación en vivo ante Una audiencia. Los Discursos Públicos pueden abarcar Una Amplia Variedad de Temas Diferentes. El objetivo del discurso puede ser educar, entretener o influir en los oyentes  **Autobiografía:**  -Generalmente está escrita en primera persona.  -Es de orden narrativo centrándose en la vida del autor  .  -No siempre está regido por un orden cronológico de vida.  -Hay libertad en cuanto a su estructura y el lenguaje empleado.  -No hay límite de extensión para relatarla.  **El diario**: Es activo y personal; es decir, se escribe y redacta en primera persona. -Como estrategia de recogida de información, se basa en la observación no estructurada, abierta desde la perspectiva del observador. -Apoyada en notas de campo | Monografías,  enciclopedias, textos científicos  -Wikipedia  - |
|  |  |  |  |  |  |